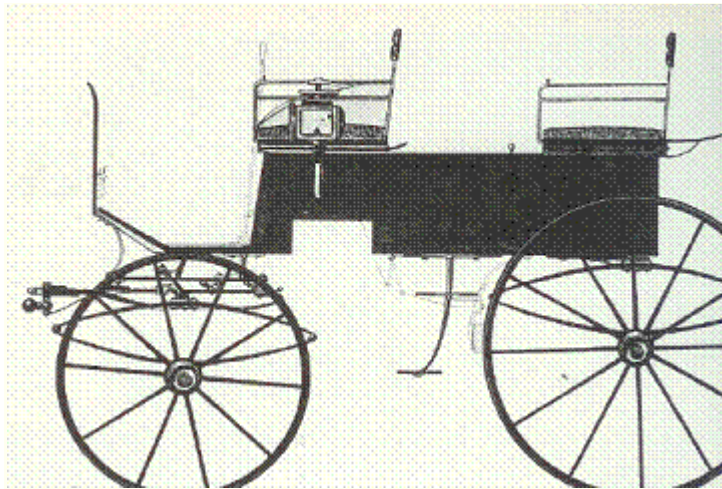


## Les phaétons par Eduard J. Belser (in Memoriam Achenbach 1982)

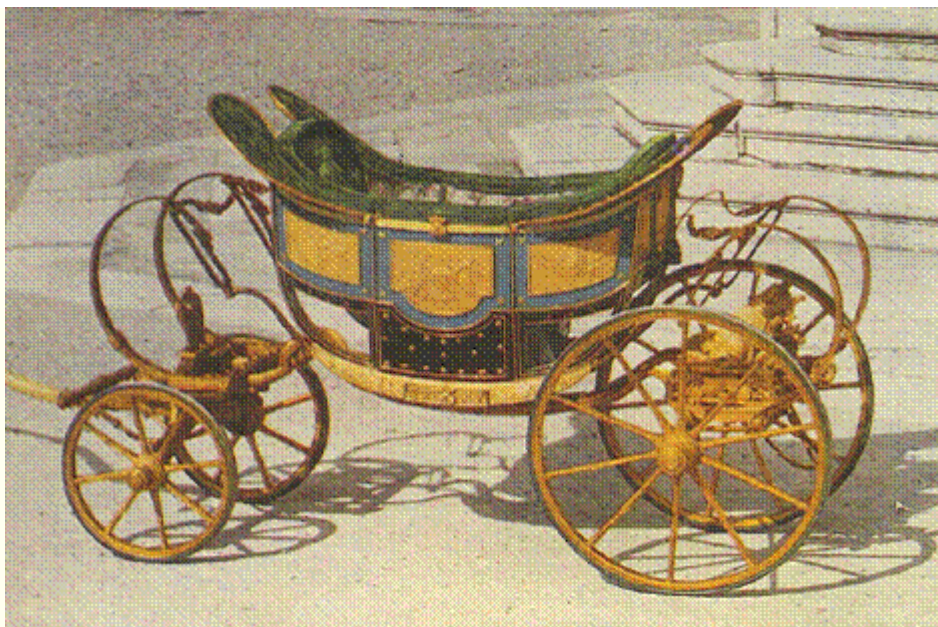


Le mot phaéton provient de la mythologie grecque. Phaéton, fils d'Hélios, le dieu Soleil, demanda à son père la permission de conduire le char du Soleil tiré par des chevaux fougueux. Le père céda finalement aux prières de son fils.

Mais l'imprudent Phaéton, inexpert en matière d'attelage, perdit le commandement du char et frôla la Terre qui se mit en

feu. Zeus, dieu suprême du Panthéon hellénique, craignant une destruction de l'univers le foudroya.

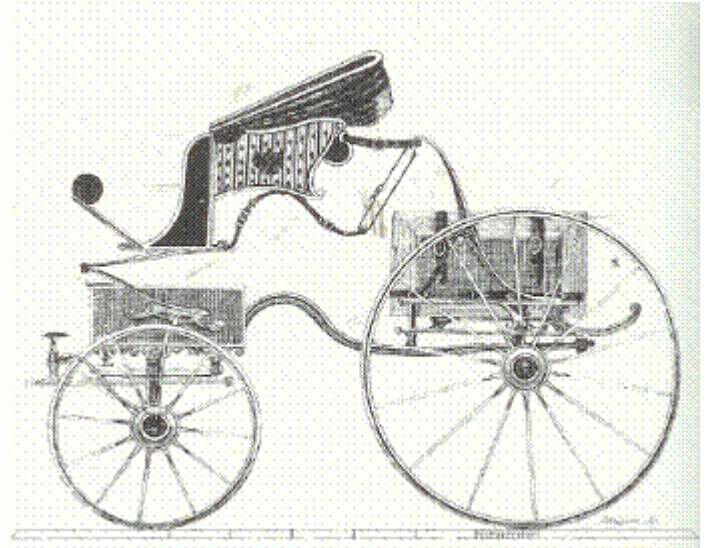
Au 17e, 18e et au début du 19e siècle, on appelait «phaétons» des voitures de parc légères, découvertes ou munies d'un baldaquin pare-soleil dont on se servait pour les promenades. Le Phaéton du « roi de Rome » fils de Napoléon 1er qui devint plus tard le Duc de Reischstadt en est un exemple typique et sans doute le plus sélect. Le véhicule, construit en 1811/12 par le carrossier Tremblay à Paris selon les plans d'Antonie Carassi, est aujourd'hui exposé dans le château de Schönbrunn près de Vienne.



Phaéton du roi de Rome

Vers la fin du 18e siècle apparurent les phaétons pour meneurs dont certains modèles très hauts tels que les highflyers et les crane-neck-phaétons furent très en vogue.

Un tel véhicule, construit autour de 1760 pour le capitaine Sir John Lionel Armytage, se trouve aujourd'hui au Musée des Sciences à Londres. Vers le milieu du siècle dernier, le mot phaéton prit le sens que nous lui donnons encore de nos jours, désignant une voiture conduite par le meneur munie d'un siège à une ou deux places pour le maître à l'avant et d'un banc généralement orienté vers l'avant dans le fond où trouvaient place un ou deux grooms.



Crane neck phaeton

### **Mail-phaéton**

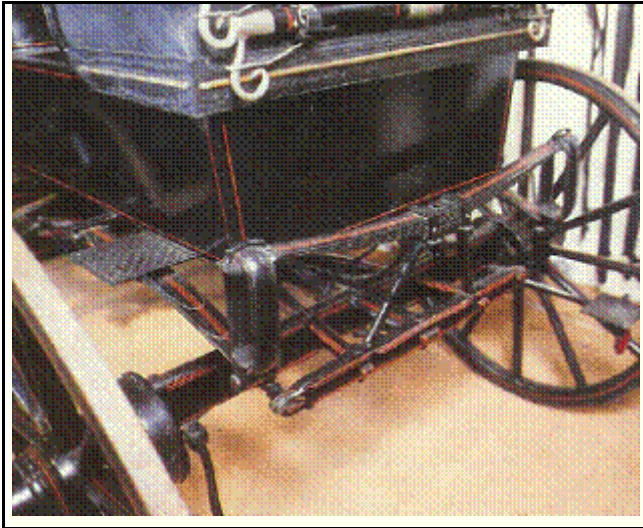


Le mail-phaéton figure au sommet de la hiérarchie des phaétons pour meneurs et ce pas uniquement en raison de son poids.

Son nom provient du dessous de plancher lourd de type mail-coach muni de la longue flèche.

A l'avant, la suspension de plateforme consiste en quatre ressorts semi-elliptiques disposés en croix. A l'arrière, la suspension se compose généralement de deux

ressorts longitudinaux longeant la caisse latéralement et d'un ressort transversal monté sur une perche à l'extrémité de la longue flèche. Parfois, on trouve à l'arrière une suspension de plateforme identique à celle de l'avant. La caisse n'est pas découpée à l'avant pour le braquage des roues.



A cause de son dessous de plancher à longue flèche avec le faible angle de braquage des roues avant, le mail-phaéton ne convient pas pour la compétition.

Pour le concours d'élégance par contre, ce véhicule est excellent. De part sa lourdeur et son air de noblesse le mail-phaéton exige des chevaux massifs, bien musclés avec des cous bien placés du type carrossier.

Ce genre de voiture est attelé à l'anglaise avec deux ou quatre chevaux. Les harnais lourds de coach conviennent parfaitement.

Le meneur devrait porter un habit formel gris ou foncé et un haut-de-forme.

Pour le ou les grooms, seule la livrée de ville anglaise entre en ligne de compte.

Ceux qui aimeraient quelque chose de spécial peuvent aussi mener le mail-phaéton avec des percherons énergiques garnis des harnais lourds traditionnels assortis des postes françaises.

### **Demi-mail-phaéton**

Ce type de phaéton plutôt rare possède la même caisse droite que le mail-phaéton, mais sans longue flèche. A l'avant, le demi-mail phaéton est muni d'une suspension à ressorts entièrement elliptiques. La suspension arrière du demi-mail phaéton classique consiste en la suspension de plateforme à quatre éléments.

Concernant l'aptitude à la compétition et le mode d'attelage, ce qui a été dit pour le mail phaéton vaut également pour le demi-mail phaeton.

### **Stanhope-phaéton**



La grande majorité des phaétons existant aujourd'hui encore peuvent se classer dans cette catégorie. A ce qu'il paraît, le premier stanhope-phaéton fut construit vers 1830 pour l'honorable Fitzroy Stanhope par le carrossier anglais Tilbury, d'après des plans dessinés par Stanhope lui-même. Le stanhope-phaéton se caractérise par la caisse découpée en bas pour le braquage des roues avant, caisse qui repose à l'avant comme à l'arrière sur des ressorts entièrement elliptiques.

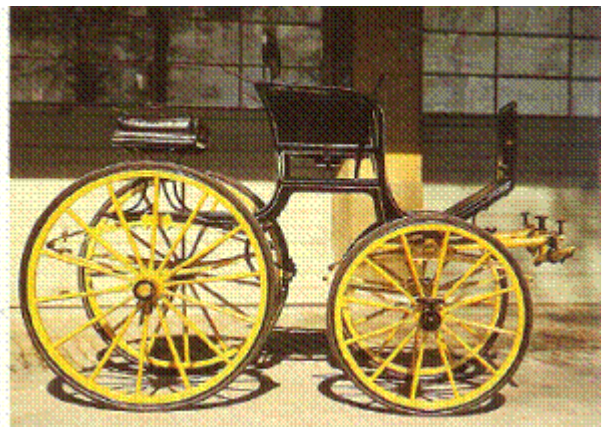
Cette caisse découpée et le dessous de plancher sans longue flèche confèrent au stanhope-phaéton une grande agilité, le prédisposant ainsi à la compétition. Souvent, l'encadrement du siège avant en forme de cuvette consiste en barreaux dressés au tour.

Les stanhope-phaétons étaient construits dans les dimensions les plus diverses. Seuls les plus grands et les plus lourds peuvent être attelés de quatre chevaux. Les plus légers sont réservés aux attelages à deux et conviennent même pour les attelages à un.

Reste à signaler que dans le dernier quart du 19e siècle, un stanhope-phaéton d'une exécution particulièrement légère était très apprécié, des jeunes officiers avant tout. Les places disposées en T vues de haut, avec deux places à l'avant et un banc étroit à l'arrière pour le groom, valurent à ce véhicule le nom de Tcart-phaéton. Plus tard, ce type de voiture fut supplanté par le spider-phaéton, d'une apparence encore plus légère.

Chevaux et harnais devaient être nettement plus légers que pour le mail phaéton. Meneurs et grooms peuvent se vêtir de la même façon que pour un mail-phaéton. Mais avec cette voiture plutôt légère et plus sportive, un habit moins strict, tel un blazer bleu marine avec un pantalon clair et un chapeau de paille (canotier) fera tout aussi bien l'affaire. Pour s'intégrer dans le tableau, les grooms portent la tenue de service à la campagne. Les meneurs et les juges devraient enfin avoir le courage de renoncer à « l'uniforme » complet gris, haut-de-forme pour les voitures plutôt sportives.

### **Spider-phaéton**

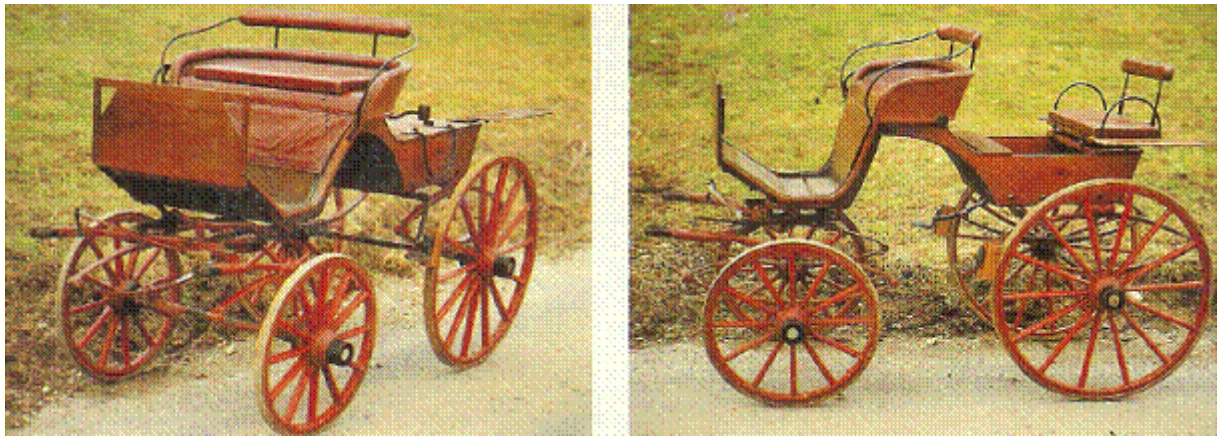


Ce «poids-plume» parmi les phaétons qui tient son nom de sa ressemblance avec une araignée fut un succès à la fin du siècle dernier. Il est idéal pour la présentation de chevaux légers tels que les hackneys. Placer quatre chevaux devant ce véhicule gracieux serait d'un très mauvais goût. Le harnais anglais à collier pour un ou deux devrait être travaillé de façon aussi légère et élégante que possible.

Les deux modèles reproduits ici à titre d'exemple donneront une idée de ce à quoi ressemblaient les différents spider-phaétons

Le modèle découvert au siège avant supporté par quatre colonnes de bois ornées de ferrures est aussi appelé offord-showphaéton d'après un carrossier londonien, surtout lorsqu'il ne transporte pas le siège rabattable du groom.

### **Phaéton à siège escamotable**

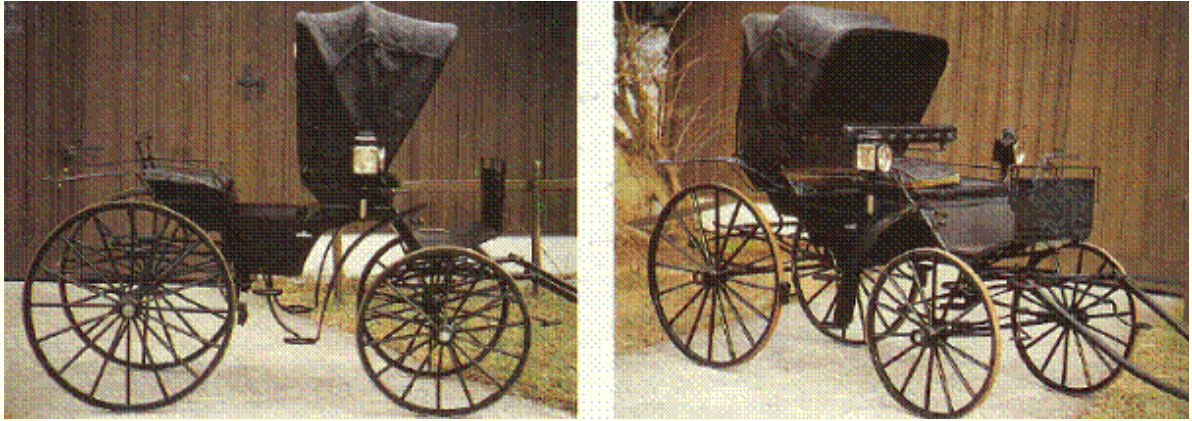


Dans ce type de phaéton dérivant pour la plupart d'un stanhope léger, le siège du groom peut être rabattu et rangé dans le fond de la caisse si on ne s'en sert pas. Le phaéton à siège escamotable est un véhicule de compétition idéal pour les attelages à un ou à deux, d'une construction légère, relativement haute et tout de même compacte. Il a été construit en grand nombre par des carrossiers suisses tels que Geissberger, Zurich, Reinbold & Christen, Bâle, etc

### **Phaéton siamois**

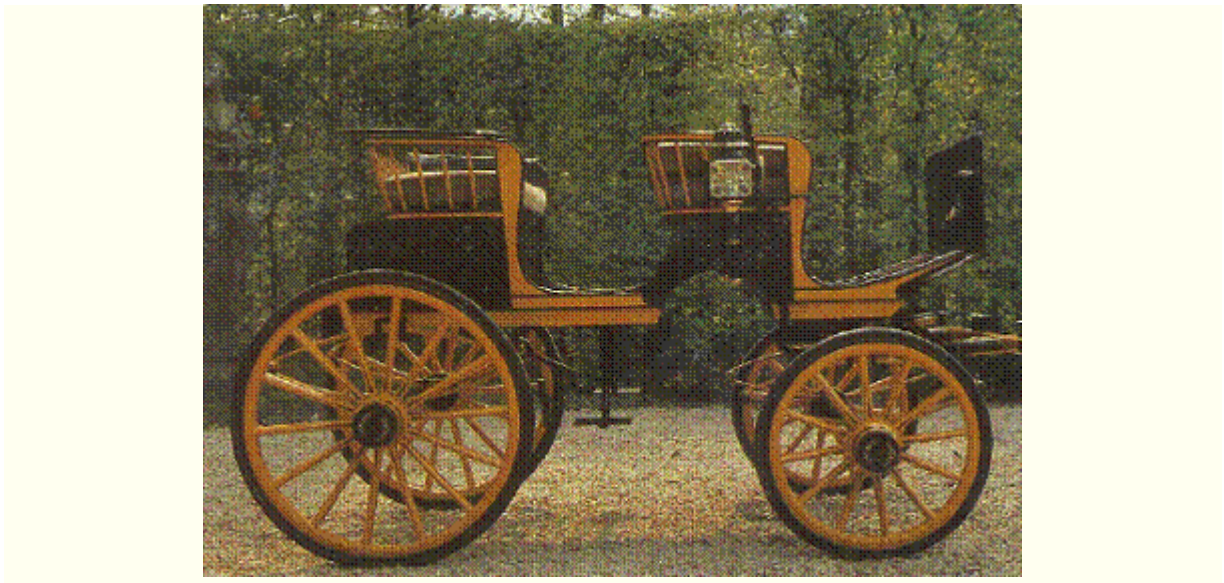
Pareilles à des jumeaux siamois, les deux rangées de sièges au confort identique forment la caisse de cette voiture ; aucune différence entre les sièges des maîtres et ceux des grooms, un véhicule véritablement démocratique.

A cause de cette particularité, le phaéton siamois peut très bien être mené à tour de rôle par le maître ou le cocher, avantage encore accentué par le toit qui se monte soit au-dessus des sièges avant soit au-dessus des sièges arrière, suivant les besoins.



### **Phaéton siamois**

Le fameux constructeur automobile Ettore Bugatti, jouant sur le thème connu du phaéton siamois, réalisa un modèle extrêmement séduisant pour ses enfants.



Phaéton siamois d'Ettore Bugatti  
Appartenant au Baron Casier (Belgique)

### **Phaéton de dames**

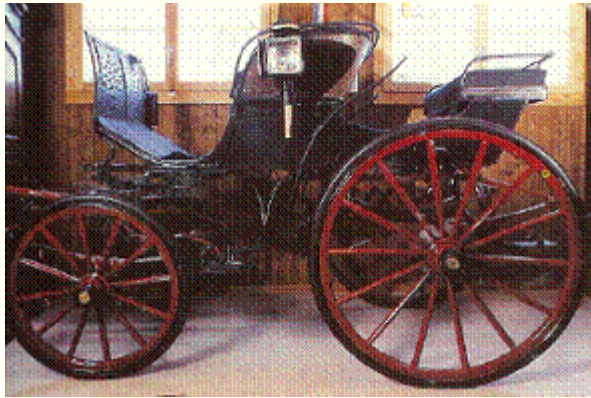
Si nous n'avons pas accordé la priorité aux phaétons de dames, ce n'est pas par manque de civilité, mais parce qu'ils jouent un rôle très secondaire dans la compétition. Tous les phaétons pour dames possèdent un point commun: l'essieu avant très avancé. Cette construction permet d'accéder au véhicule non par les roues avant, mais entre les roues avant et arrière, détail important avec les robes jadis très amples de ces dames. Pour le phaéton de dames, il faut des chevaux assez petits menés avec soin ou des poneys assez grands très aristocratiques.

Les attelages à deux devront à tout prix être assortis et ne rien laisser à désirer du point de vue de la couleur, des particularités de la robe, de la taille, de l'allure etc.

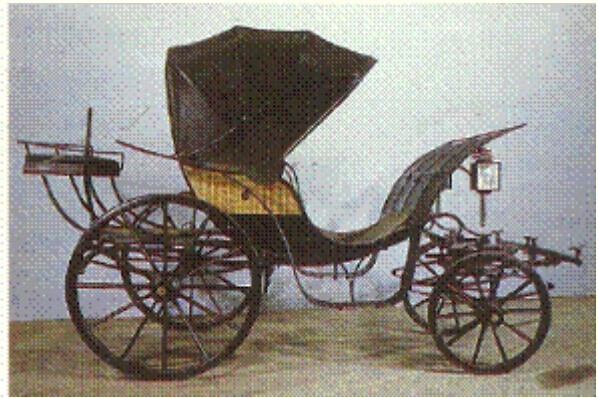
Le phaéton de dames ne se mène jamais à quatre. Le harnachement sera élégant et luxueux, voire même un peu enjoué.

Le style admet aussi des frontails et des fleurons de soie eux couleurs assorties au capitonage. Exception faite des attelages de gala et de demi-gala, les gants

blancs sont interdits pour les meneurs, les cochers et les grooms et trahissent infailliblement un manque de sens du style, sauf pour le groom du phaéton de dames qui sera d'ailleurs obligatoirement vêtu de la livrée de ville anglaise. Mais là encore, les gants blancs ne sont guère pratiques. Il suffit que le groom touche le cheval ou le harnais pour qu'ils prennent un aspect crasseux et mal soigné.



Phaétons de dames



Duc

### Duc

En comparant les illustrations, on constatera que chez ce type de phaéton de dames, l'avant très avancé de la voiture est encore accentué par une caisse extrêmement basse en forme de bateau. Le duc est aussi appelé phaéton Georges IV parce que le roi anglais Georges IV dut se servir de ce genre de véhicule peu viril à l'âge mûr en raison de sa forte taille. La reine Victoria d'Angleterre avait elle aussi une prédilection pour le duc. Complété d'un siège de cocher souvent escamotable, il fut donc baptisé victoria en son honneur. La reine Victoria se servit de petits ducs sans siège de serviteur, les poney-phaétons tirés par un poney ou un âne, jusqu'à un âge très avancé, pour se promener dans ses parcs



Pony Phaéton

Concernant le harnachement et la présentation de l'attelage, ce qui a été dit pour le phaéton de dames vaut également pour le duc, à ceci près que le duc peut aussi être mené depuis la selle, avec un attelage à la d'Aumont ou à la demi-d'Aumont de deux ou de quatre.

Ce type d'attelage extrêmement élégant et distingué était très apprécié jadis pour les promenades en corso, pour parader sur le chemin qui menait aux champs de course (Ascot!) et à d'autres occasions semblables.

**Eduard J Belser, in Memoriam Achenbach 1982**